

KAMPEN

posten

Lokalavis for Kampen

28. årgang • Vår 2005

Kjempepedagene 2005

Oppvekstmiljø på Kampen

Portrettet: Joronn Dahl

Tema: Nye næringer



Fra melk til kunsthåndverk

I gamle dager vrimlet det av småbutikker på Kampen, og bydelen var et livlig handelssenter. Hjemmевærende husmødre gjorde vel også sitt til å holde liv i de mange småbutikkene. Frem til 1970-tallet var det nærmest en melkebutikk på hvert hjørne, skal vi tro gamle bilder. I dag står mange "avkuttete" hjørner og store vindusflater mot gaten og vitner om tidligere tiders butikkdrift. Byggingen av Tøyensenteret og stengingen av gjennomgangstrafikk gjennom Kampen har, sammen med nye arbeidsmønstre, liberaliserte åpningstider og nye kjøpesentre, bidratt til at Kampen som handlested ikke lenger er et begrep.

Men noe har skjedd: På en rusletur gjennom strøket oppdages stadig nye utsalgssteder. Det er yngre kunstnere, kunsthåndverkere, designere og andre kreative personer som etablerer verksteder og butikker der det tidligere var melkebutikker og annen småvarehandel. Med andre ord: gamle dagers melkebutikker, tobakkshandlere og bakerier er i dag byttet ut med trendy kunsthåndverk og designerklær. Til og med en kaffebar har klort seg fast i Nannestadgata nedenfor kirken.

Kampen har lenge hatt en sterk tiltrekning på folk som kunstnere, musikere, arkitekter og andre kreative og frie yrker, så våre dagers kunsthåndverkere er i godt selskap. I dette nummer av Kampenposten portretteres Joronn Dahl, som allerede for 25 år siden etablerte østkantens første kunstgalleri, og som dermed må regnes som en forløper til dagens kreative gründere.

Men, alt er ikke bare kunstnerisk idyll her på Kampen. Urovekkende rapporter fra Kampens barne- og ungdomsmiljø har ført til etableringen av strøkets første natteravnordning, som vi rapporterer om på side 4. Og her tas noe av det beste fra østkanten frem: samhold og troen på at det nytter å løse problemer i flokk.

God lesning!

Gro Aschim
(redaktør)



Hagegata var tidligere Kampens handlegate nummer en. Her et bilde fra tidlig 1970-tall, før byggingen av Tøyensenteret (foto: John Dabbling. Bilde utlånt fra Kampen Historielag)

NYTTIGE NAVN OG NUMMER

KAMPENPOSTEN

Bøgata 21, 0655 Oslo

E-post: kampenposten@yahoo.com

Opplag: 3000

I REDAKSJONEN

Gro Aschim (redaktør)

Leif Gjerland

Robert Lorange

Kristin Hagen

Kampenposten takker alle bidragsytere og annonsører

KAMPEN BYDELSSHUS

Bøgata 21, 0655 Oslo

Tlf. 22 68 45 02

Interimstyre for Kampen bydelshus

Bjørn Rønning

Hans Rønning

Mona Kalheim

Ellen Lühr

Dag Engelberg

Kjell Grov

KAMPEN VELS STYRE

Kari Mette Holvik

Vidar Johansen

Solfrid Dimmen Hansen

Anne-May Nilsen

Liv Maren Røste

KAMPEN HISTORIELAG

Gro Aschim (leder)

Christine Bergh-Smith

Sverre Syversen

Arne Bjørndal

Lasse Solberg

Cato Bautz

Vilhelm Thilesen

KØBB

Skedsmogt.23, 0655 Oslo

Tlf. 22 19 70 71

KAMPEN KIRKE

Normannsgt 55, 0655 Oslo

Kirsti Aasen (sogneprest)

10.00 - 12.00 i hverdagene

Tlf: 22 19 88 89

Forsidebilde:

Leif Gjerland

(Knut Steens statue ved

Kampen skole)



Kjempedagene

på Kampen 27. – 29. mai

Som vanlig blir det Kjempedager på Kampen - et lokalt kulturarrangement med mer enn 20 års historie. I år feires det litt ekstra, for kirken fyller 125 år. Velkommen!

Fredag 27. mai

- 17.00 Kampen Janitsjar spiller i gatene og i parken
- 17.30 Åpning i Kampen park, utdeling av Kampenprisen
- 19.00 Kampen Barneteater, "Gutten som falt inn i en bok". Bydelshuset. Entré
- 21.00 Kjempejam – jazz. Bydelshuset. Entré

Lørdag 28. mai i Nittedalsgata ved Bydelshuset

- 12.00 Barnekarneval, Kampen skoles musikkorps spiller
- 12.30 Barnegransprix med elever fra Kampen skole
- 13.00 Sjakkturnering
- 13.15 Bajazz storband
- 14.00 Gamle Oslo kro- og kirkekor
- 15.00 Barnefilm
- 16.00 Quiz på terrassen

Vafler, kaffe, pølser, boder... Dyra fra Barnebondegården kommer, og kanskje kommer brannbiler

Søndag 29. mai ved kirken, skolegården og fotballbanen

- 11.00 Jubileumsgudstjeneste – Kampen kirke fyller 125 år
- 12.30 Kirkekaffe i Menighetshuset
- 13.30 Terpsi danseater i skolegården
- 14.00 Hesteoppvisning
- 14.30 Rundriding og leker
- 15.00 Historisk vandring fra menighetshuset
- 20.00 Mest Cornelis Vreeswijk og litt jazz. Bydelshuset. Entré

Mat og drikke i skolegården

Oppvekstmiljø på Kampen

Kampenravner for tryggere kvelder

**Se – det er natteravnere!
Barna utenfor Kampen skole er ikke i tvil om hvem som kommer gående i knallgule vester. Det er en onsdag kveld i midten av april, og natteravnene er ute på sin første tur på Kampen, Vålerenga og Gamlebyen. Kampenposten er med på turen.**

Tekst og foto: Kristin Hagen

Ravnene møtes to kvelder i uka på basen i Jordal barnehage. Denne første kvelden er det fire foreldre fra Kampen og Vålerenga som møter sammen med politibetjent Gørild Presthus fra forebyggende avdeling ved Grønland politistasjon og Astrid Grime fra natteravnene på Tøyen og Grønland.

Første post på programmet er kaffe og en liten orientering, før fire av natteravnene skal ut på tur i nærområdet. Målet er å dekke store deler av Kampen, Vålerenga og Gamlebyen med spesielt fokus på steder der barn og unge møtes, for eksempel skolegårdene i området og rullebrettbanen og gressbanen på Jordal.

Viktig å synes

Det viktigste for natteravnene er å skape trygghet ved å være i nærheten og synes. Natteravnene skal ikke gripe aktivt inn dersom det skjer noe, men ringe politiet. – Men mange tar kontakt og vil snakke med oss, og det er selvsagt hyggelig, sier natteravn Astrid Grime fra Tøyen. Hun forteller om mange hyggelige tilbakemeldinger fra både barn, unge og voksne. Også politiet er svært positive til natteravning.



Klar, ferdig, gå! Astrid Grime, Harald Fleischer, Dagfinn Kalheim og Runar Kvernen er klare for natteravning på Kampen.

Ravnene på Kampen, Vålerenga og Gamlebyen skal først og fremst være til stede for barna.

Vandringene starter klokka sju og slutter i ti-tiden. Foreløpig er det natteravning to kvelder i uka, enten mandag og onsdag eller tirsdag og torsdag. Om natteravningen blir en suksess, blir det kanskje vandringer på fredager også. Tre til fem voksne går sammen på hver vandring.

Nyttig og sosialt

Alle natteravnene som er til stede denne første kvelden, understreker hvor viktig det er å bidra til et trygt miljø for barn og unge. Når natteravnere jevnlig patruljerer området, føles det tryggere for barna å være ute og leke, og de behøver ikke å grue seg for å gå alene hjem. For de voksne er natteravning god trim og en fin anledning til å bli kjent med andre foreldre i området.

Det er FAU på Kampen skole som har tatt initiativ til natteravnin-

gen, men Kampen-foreldrene understreker at skolene på Jordal, Vålerenga og Gamlebyen også er med på ordningen. Det er viktig å samarbeide – på ungdomsskolen går alle barna i området på samme skole på Jordal, og barna forflytter seg mer på fritida.

Ikke bare foreldre

Harald Fleischer, nybakt natteravn på Kampen og leder av FAU på Jordal ungdomsskole, har erfaring fra natteravning på Grønland og Tøyen. Han oppfordrer alle voksne til å melde seg som natteravn, ikke bare foreldre med barn i skolen. – Vi vil for eksempel gjerne ha pensjonister med på laget, sier han. Fleischer reklamerer med at natteravning er en trivelig beskjeftigelse. Ikke er det spesielt farlig heller. – Den mest skremmende opplevelsen jeg har hatt hittil, er en løpsk bil på Grønland, forteller han.

Politiet: Forebygging er viktig

Er natteravning virkelig nødvendig på rolige, idylliske Kampen? – Ja, absolutt, sier politibetjent Gørild Presthus som jobber ved forebyggende avdeling på Grønland politistasjon. – Også her på Kampen trenger barna trygge voksne som bryr seg.

Tekst og foto: Kristin Hagen

Politibetjent Gørild Presthus forteller at mange barn og unge samles ute på kveldstid på Kampen, spesielt i sommerhalvåret. – Mange av dem trenger voksne å prate med, sier hun. – Dessuten føles det trygt at natteravnene går omkring i området. Derfor er det svært positivt at foreldrene på Kampen skole har tatt initiativ til dette.

Gørild Presthus legger ikke skjul på at det også på idylliske Kampen kan forekomme uheldige episoder. Initiativet til natteravnningen kom etter at det hadde vært tilfeller med uro i skolegården på kveldstid. Etter en skoleavslutning i desember ble en elev banket opp utenfor skolen. Gørild Presthus sier det er viktig å reagere raskt ved slike hendelser. Hun oppfordrer alle til å ta kontakt med forebyggende avdeling ved Grønland politistasjon dersom noe skulle skje. Politiet er der for å hjelpe, og Presthus presiserer at det nytter å si i fra.

Hjemmebesøk

– *Hva gjør dere når dere får slike meldinger om vold og uro?*

– Alle meldinger blir tatt svært alvorlig. Det er viktig å gi tydelige signaler om hva som er uønsket adferd. Ofte drar vi på hjemmebesøk til den eller dem det gjelder og sier klart i fra til foreldrene. Dette er som oftest veldig vellykket. Selv om foreldrene kan være skeptiske og engstelige når vi ringer på døra, får vi ofte en klapp på skuldra når vi drar derifra.

Forebyggende avdeling på Grønland samarbeider også tett

med skolene i området. – Skolene vet at de kan ringe med en gang de har behov for hjelp, dessuten driver vi forebyggende arbeid sammen, sier Presthus. Selv er Gørild Presthus skolekontakt for Kampen skole.

Trygt å leke ute

– *Er det trygt å sende skolebarna alene ut for å leke på Kampen på kveldstid?*

– Ja, det er heldigvis trygt, men det er viktig å prate med barna. Spør dem om hvor de skal og hvem de er sammen med, hva de har gjort og så videre. Når barna kommer opp i tolv-tretten-årsalderen, er det viktig å ikke bare slippe dem løs. Snakk med andre foreldre og bli enige om å sette felles grenser: Når skal barna komme hjem om kvelden, og hvor er det greit å oppholde seg? Dette skaper trygghet hos barna, og når foreldrene snakker sammen, er det liten vits i å prøve seg med at "alle andre får lov".



Jordal barnehage er det sentrale møtestedet for natteravnene. På den første natteravningskvelden fikk natteravnene Harald Fleischer, Dagfinn Kalheim, Runar Kvernén og Gunnar Juliussen besøk av politibetjent Gørild Presthus og Astrid Grime fra natteravnene på Tøyen og Grønland.

Vil du bli natteravn?

Foreløpig har over 50 personer meldt seg til tjeneste som natteravn, men det er plass til flere. Du kan melde deg på til Gunnar Høgden ved Frivillighetssentralen på Grønland på telefon 22 08 25 80 eller til gunnar.hogden@bgo.oslo.kommune.no. God tur!

Kampen for et godt læringsmiljø



Frida Celius Kalheim og Thera Dal Prå Iversen fra femteklasse ønsket besøkende velkommen til årets vinterfestival ved Kampen skole.

Bak det mystiske ordet ConnectKampen skjuler det seg et prosjekt som aktiviserer både elever og lærere ved Kampen skole. Målet er en trygg og god skolehverdag for alle barna ved skolen.

Tekst og foto: Kristin Hagen

Kampen har vært Connect-skole siden i høst da prosjektstarten ble markert ved at alle barna fikk hver sin t-skjorte med *Connect* på brystet. En av de synlige endringene som har skjedd dette skoleåret, er at elevene nå må stille pent opp når det ringer, og at læreren håndhilser på hver enkelt elev før eleven går inn i klasserommet. – Det er viktig at alle elever føler at de blir lagt merke til, sier skolens nytilsatte rektor, Finn Wetterstad. – Å starte dagen med håndhilsing og blikkontakt gjør også at det blir bedre arbeidsro i første time.

Wetterstad forteller at kampen mot uønsket språkbruk er et viktig satsingsområde. Det er også viktig at alle lærere og ansatte på SFO er enige om hvilke regler som gjelder på skolen, og hva som skal skje dersom reglene brytes. Gjennom Connect er alle lærerne kurset, og skolen deltar på samarbeidsmøter

Dette er ConnectOSLO:



På nettsidene til Kampen skole kan man lese at ConnectOSLO et program som skal styrke skolen i arbeidet med å skape et godt læringsmiljø for alle. De ansatte på skolen skal få kunnskap i å forebygge og stoppe mobbing, vold og rasisme. Å bedre elevenes konsentrasjon og læretrykkelig er også i fokus.

ConnectOSLO er et samarbeidsprosjekt mellom Utdanningssetaten i Oslo og Høgskolen i Stavanger ved Senter for atferdsforskning. Etter et pilotprosjekt i 2002 – 2003, var 12 skoler aktive deltakere i Oslo i 2003 – 2004. Dette året var Kampen skole en av 14 kontrollskoler. Nåværende skoleår er Kampen aktive deltakere. Prosjektet er et forskningsprosjekt der forskerne skal finne ut om de forskjellige Connect-tiltakene virker over tid. På Kampen skole mener de at prosjektet har vært såpass vellykket at de skal videreføre Connect-arbeidet selv om prosjektperioden snart er over.



Under Vinterfestivalens utstilling var Munchs Skrik-maleri gjenskapt på mange forskjellige måter – her på votter.

med andre skoler der erfaringer utveksles. Skolen har også en egen veileder fra en annen skole.

Vinterfestivalen

For tredje år på rad ble *Vinterfestivalen* arrangert på Kampen skole i mars. – Vinterfestivalen er et arrangement i god Connect-ånd, forteller rektor Wetterstad. Vinterfestivalen varer en uke, og alle elever deltar i ulike grupper på tvers av klassetrinn. Foreldre har en aktiv rolle, både som instruktører i gruppene på dagtid, men også som medforfattere, komponister, musikere og teknikere til den store festforestillingen som Vinterfestivalen munnar ut i. Her viser barna fram det de har laget av malerier, skulptur, video og teater. I år ble det også solgt mat fra hele verden som foreldre hadde laget.



Erlend fra førsteklasse hadde også gjenskapt originalen.

Skrik!

Temaet for årets Vinterfestival var *Skrik* – et tema som ble svært

aktualisert gjennom prosjektuken da stjalne Munch-malerier ble funnet igjen i en leilighet på Kampen, og flere ble arrestert akkurat her, akkurat da. Men det originale *Skrik*-maleriet dukket ikke opp igjen, selv om det under prosjektuken ble laget mange gode kopier og en morsom teaterforestilling om oppklaringen av mysteriet.

SKOLEREGLER

Regler for store og små på Kampen skole:

1. **K**om presis
2. **A**rbeid rolig
3. **M**øt alle med respekt
4. **P**lag ikke andre
5. **E**n god språkbruk
6. **N**ei til rot

Mål: En trygg og god skolehverdag for alle barna ved Kampen skole

SELSKAPSMAT - CATERING

*Måltidet er en viktig del av alle sammenkomster
- du kan være trygg når maten kommer fra . . .*

Gunnar Ruud

SNITTER - KOLDTBORD - GRYTERETTER - MIDDAGER



Norderhovsgt. 7 - 0654 Oslo

... og smaken, den slår ingen !

Ring **23 30 25 00** og vi sender deg vår innholdsrike brosjyre.

Kampens kulturformidler

I år er det 25 år siden Joronn Dahl åpnet østkantens første kunstgalleri, Galleri Kampen. Fortsatt er det full aktivitet i den ombygde stallen i Norderhovgata.

Tekst og foto: Gro Aschim

Galleri Kampen ble offisielt åpnet 14. februar 1980. I starten holdt galleriet til i lokaler på hjørnet av Nannestadgata og Norderhovgata med "deilige store vinduer" som Joronn beskriver det. – Den gangen var det ennå gjennomgangstrafikk over Kampen, erindrer hun. – Dette var derfor et godt sted å ligge når man skulle markere seg.

Fire år etter åpningsutstillingen flyttet galleriet til lokalene der det nå holder til – i en ombygd stall i Norderhovgata. – Jeg pleide å si at det var Norges første nybygde galleri, mimrer gallerieieren, og det var Kampenkunstneren Knut Steen som hadde æren av å innvie det nye lokalet. På begge åpningene fikk jeg medlemmer av Kampen Janitsjar til å komme og spille. Jeg ville nemlig markere Kampen, fastslår Joronn. – Den gangen tenkte jeg ikke så mye over dette med øst og vest i Oslo.

Men *det* skulle snart endre seg, og her forteller Joronn hva som skjedde: – Jeg hadde fått tak i Ferdinand Finnes hemmelige telefonnummer, og ringte for å høre om han kunne tenke seg å ha en utstilling i mitt galleri, og vet du hva han svarte: "De har et nydelig galleri. Jeg har jo sett det på fjernsynet og lest om Dem i avisen, men jeg stiller altså ikke ut på østkanten!" Senere hadde jo Finne en utstilling på Høvikodden, og en av direktørene derfra sa til meg: "Vet du hva Joronn, alle dem som kjøpte bildene hans, bodde på østkanten".



Joronn kommer fra en kunstnerfamilie. Her er galleristen avbildet med bilder av hennes onkel, Ole Gabriel Dahl.

Ekte 68-er

Joronn kommer fra en dansk-norsk familie, og hennes klingende dansk røper oppveksten i Danmark. Hun flyttet fra Københavns livlige kaféliv til rivningstruede Kampen i 1976. – Det kom rett og slett et tidspunkt i mitt liv da det var på tide å gjøre noe annet, forklarer Joronn. – Jeg hadde vært på alle vertshusene i København, og ville rett og slett "hjem" til den friske luften og skigåing i Norge.

Et viktig puff til å flytte kom da Joronn ble kalt inn som hovedvitne i en mordsak i København. – Jeg jobbet under studiene som legesekretær, forteller hun. – Legen fortalte meg at han ville myrde kona, og det gjorde han da også. Jeg måtte selvfølgelig vitne mot ham. Han uttalte at han skulle hevne seg på meg, og det måtte jeg jo ta alvorlig.

Joronn har allsidig bakgrunn fra studier innen medisin, kunsthistorie, arkeologi og etnologi fra København og Paris. Hun virkelig gjorde drømmen om Paris i det skjellsettende året 1968. – Jeg

bodde der i et halvt år, og det var ett av de beste år jeg har hatt, forteller hun entusiastisk. Med studiestart høsten 1968 kom Joronn for sent til å delta i det "store" studentopprøret tidligere på året, men fikk med seg etterdønningene med studentopprøret i Sorbonne samme høst. – Jeg skulle jo egentlig studere fransk, og møte også opp på et par forelesninger, men det ble ikke så mye studier ut av det, innrømmer hun. Joronn var også med under det senere studentopprøret i København, men det var ikke så mye til opprør, avslører hun. – Vi satt på rektors kontor og drakk hans sherry.

Gallerieier

Tanken om å åpne galleri dukket opp i august 1979. – Det var min mor som fant lokalet, så det er hun som skal æres, mener Joronn. Selv hadde hun ingen penger til oppstarten, så hun trasket ned til Kreditkassen på Tøyen for å låne til ett års husleie. Her kunne karrieren som gallerist ha fått en brå slutt. Banken ville ikke innvilge lån. – De syntes vel det var mer-

kelig å åpne et galleri på østkan-
ten, tror Joronn.

Ved en skjebnens ironi fikk Joronn likevel lån i "Kassa". Under deltakeruttagning til NRKs spørreprogram "Øyet som ser" ble hun kjent med en bankmann som tilfeldigvis jobbet i banken. – Han var med i Kreditkassens innkjøpskomité og hadde vært med på å kjøpe malerier av både min far og min onkel. Og det hjalp tydeligvis på låneiveren.

– *Hva er det beste med å være gallerieier?*

– Jeg er heldig som eier galleriet og ikke betaler husleie, fastslår Joronn. – Jeg blir ikke rik, men jeg har en stor frihet, og det betyr meget.

– *Og hva mener du om den pågående debatten om lokaliseringen av Munch-museet?*

– Jeg er overbevist om at Munch-museet blir værende på Tøyen, sier Joronn. – Men når man har en verdensberømt kunstner i sin midte, må man regne med at lokaliseringen har interesse. Jeg er selvfølgelig imot flytting. I mitt yrke må man jo vise interesse for de nærmeste kulturinstitusjoner.

Kunstnerfamilie

Det er kanskje ikke til å undres over at Joronn valgte å jobbe med kunst. Hun kommer fra en familie der både far, onkel og farfar var billedkunstnere. Som mange Kampenboere vil vite, er de vakre glassmaleriene i Kampen kirke utført av hennes far, nylig avdøde Peer Lorentz Dahl.

– *Synes du din bakgrunn fra en kunstnerfamilie er en fordel i jobben din?*

– Min familiebakgrunn er en av de største forutsetningene jeg har for å drive galleri, mener Joronn selv. – Jeg ble vant til å se bilder fra jeg var liten. Det er kanskje det viktigste. Alle tror det er så lett å åpne galleri, og det var mange som prøvde seg på den tiden jeg startet. De fleste forsvant fort igjen.

– *Har du aldri hatt lyst til å prøve deg som kunstner selv?*

– Jeg vant en tegnekonkurranse da jeg var ni år, ler Joronn. – Men da sluttet jeg. Jeg husker at jeg vant

en sykkel, og det var stort.

Som enebarn erindrer Joronn at hun fikk lov til mange ting. Hun fikk utfolde seg med ballet, fiolin, kapproing, fløyte, speiding med mer. Innen musikken drev hun det til å spille fløyte i musikkskolens orkester, og hun øvde flittig på fiolinen til hun ble en 14 – 15 år. – *Da ville jeg ha lange negler, og da var det slutt. Fiolinlæreren ringte min mor og spurte hvorfor jeg hadde sluttet, for "vi hadde det jo så hyggelig på øvelsene". Men det var vel mest på det sosiale plan. Det gikk nok ingen stor fiolinist tapt i meg.*

Aktiv Kampejente

Opp gjennom årene har Joronn Dahl vært aktiv i lokalmiljøet, og ble for sin innsats hedret med Kampenprisen for noen år tilbake. Hun har sittet i styret i Kampen Bydelshus og Kampen Vel og har også arrangert årlige utstillinger i Kampen kirke. Dessuten var hun sammen med sin far stifter av Kampen Bocciaklubb, som i sin tid var en stor suksess. – Det var min kloke mor som foreslo at jeg skulle finne på noe annet enn å sitte på kafé hele lørdagen, og det var da hun fikk ideen, beretter hun. Kampen Bocciaklubb var aktiv i Kampen park i flere år på slutten av 1980- og begynnelsen av 1990-årene. – Det var jo først og fremst mentalhygiene, fastslår Joronn. – Vi hadde det morsomt, og noen ganger drakk vi også litt vin. En gang kom politiet og ga oss tilsnakk, men da Lone Klem sa at vi hadde generalforsamling, fikk vi lov likevel!

Joronn bor i et stort, deilig trehus fra 1876, og har ingen planer om å flytte på seg. – Her har jeg



I 25 år har Joronn Dahl ønsket velkommen til Galleri Kampen.

fantastisk utsikt over byen, et hyggelig miljø med forskjellige mennesker og yrker – en morsom blanding, mener hun. – Det er jo blitt veldig stille her. Kanskje for stille for å drive butikk? Men her er fine omgivelser og bare femten minutter til sentrum. Jeg nyter å gå turer på Kampen, Tøyensenteret, i Smalgangen, Botanisk Hage og til Munchmuseet. Folk som kommer utenfra, synes det er veldig eksotisk her. En gang hadde jeg besøk av et ektepar på galleriet. De fortalte meg at da de kom gående opp mot kirken, møtte de en mann med en geit. Og da de kom til galleriet, møtte de Kampen Janitsjarorkester. Jeg fortalte dem at sånn har vi det hver dag. Det de ikke visste var at akkurat den helgen var det Kjempedager!

GALLERI KAMPEN

Galleri Kampen ble etablert av Joronn Dahl 14. februar 1980. Til å begynne med holdt galleriet til på hjørnet av Nannestadgata/Norderhovgata. Etter fire år flyttet galleriet inn i nye lokaler i en ombygd stall i Norderhovgata 30 B, der det har holdt til siden. Galleriet har opp gjennom årene hatt besøk av kjente kunstnere som Knut Steen, Peer Lorentz Dahl, Günter Grass, Kirsti Hopstock, Dag Lydersen, Birgitte Kumelien-Nyheim, Anne Weiglin, Eline Heramb, Ole Gabriel Dahl, Bjørn O.K. Langeland, Unni Svaboe med flere. Til høsten planlegges en minneutstilling over gallerieierens far, Peer Lorentz Dahl.

Brukskunst på dugnad

**Femten driftige kunst-
håndverkere driver bruks-
kunstbutikk på dugnad på
et hjørne ved Kampen
park.**

Tekst og foto: Gro Aschim

"Skaperverket" er det klingende navnet på butikken, som ikke kan skilte med en eneste ansatt. – Vi jobber to ganger hver i måneden, forteller Caroline Murstad, en av driverne.

– Med så mange involverte blir det vel vanskelig å fatte en avgjørelse?

– Nei da, avkrefter Hanne Gøytil Lund, en av initiativtakerne til butikken. – Vi har møter, og flertallet bestemmer. Det går helt fint.

Og det ser det faktisk ut til å gjøre. Jentene – for de er alle hunkjønn – fordeler vakter seg imellom, og kan dermed holde åpent hele uken.

Kreative damer

De fem kreative damene som møter meg en lørdag i butikken, forteller at det er veldig sosialt å drive butikk sammen.

– Hva slags bakgrunn har dere for å drive en slik butikk?



Reny Andersen, en av gründerne, med sin smarte knekkebrødholder.



Vi vil gjerne være en bidragsyter i lokalmiljøet, sier Sally Kristensen, Caroline Murstad, Hanne Amalie Gøytil Lund, Hilde Elvevold Randgaard og Reny Andersen i Skaperverket.

– Vi har alle ulike bakgrunn, og de fleste av oss jobber på heltid med noe helt annet, avslører gründer Reny Andersen. Selv er hun industridesigner i det daglige, så jobb og "hobbyprosjekt" sklir over i hverandre. Reny er blant annet mester for en stilren knekkebrødholder, som er blitt noe av en bestselger i butikken.

Det er kun noen av damene som jobber på heltid som kunstnere. Flere jobber imidlertid i kreative yrker, mens andre har jobber der de overhodet ikke får brukt sine kreative evner. Det er for eksempel tilfellet med Caroline Murstad, som til daglig jobber som sekretær i NRK TV-sporten. – Jeg hadde ikke tenkt over hvor mye jeg savnet å skape noe selv, sier hun. – Men jeg ramlet innom her helt tilfeldig og spurte om jeg kunne bidra, og dette er akkurat noe for meg! Sammen med venninnen Hilde Elvevold Randgaard står Caroline bak barneklærmerket "Kampenrampen", der de designer originale og fargerike barneklær.

Glasskunstneren Sally Kristensen jobber derimot på hel-

tid med glass. I tillegg til utsalg fra verkstedet ved Kirkeristen selger hun også sine produkter på andre utsalgssteder. – Man må ha flere ben å stå på, fastslår hun, og forteller på klingende dansk at hun også har utstillinger innimellom.

Veien videre

Skaperverket rundet nylig ett år, og innehaverne mener at det har gått bedre enn forventet. – Vi selger mer og mer, forteller Hanne. – Men, fastslår Hilde, man må jo være spesielt interessert for å drive med dette, for vi kan ikke leve av det ennå.

– Og hvilke planer har dere med Skaperverket fremover?

– Jeg drømmer om å finne et sted til etter hvert, avslører Hanne. – Og så hadde det vært flott å få et verksted – et sted der vi kunne jobbe mer sammen på tvers av fagområder, fortsetter hun.

– Og så ønsker vi jo å være en bidragsyter i nærmiljøet, fremhever Caroline, og vi håper vi kan bidra til å trekke mer av denne type næring hit.

Det er allerede et bra miljø her,



Hanne Amalie Gøytil Lund viser frem noe av produksjonen sin.



Glasskunstner Sally Kristensen er en av de få på Skaperverket som jobber med kunsten sin på heltid.

supplerer Hilde. – Det hjelper at vi er litt flere, og vi vil gjerne samarbeide med de kreative miljøer som

finnes her oppe. Skaperverket fungerer for eksempel også som et galleri. Butikken skifter utstilling

hver måned, og bidrar dermed også til at lokale kunstnere får en sjanse til å vise seg frem.

Kampens kaffebar

Kampens første kaffebar dukket opp for snart tre år siden, og holder fortsatt koken i bakken nedenfor kirken.

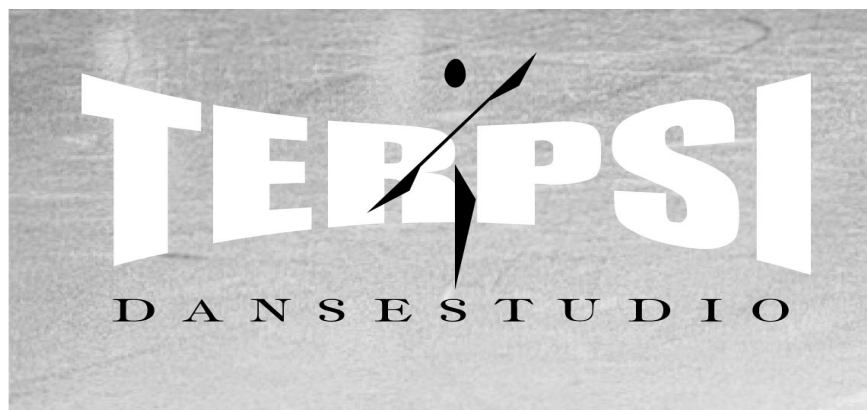
Tekst og foto: Gro Aschim

Kaffebar her? Kan det virkelig være liv laga? spurte folk på Kampen da stedet åpnet i 2002. Riktignok er vi både urbane og trendy, men er det nok folk her på dagtid til at et slikt sted får kunder?

Kaffebaren "Krut og Krem" har til nå trosset alle negative spådommer. – Det går ganske bra nå, bekrefter kaffebarens blide medarbeider Katharina Fagervik. – Det er mange som stikker innom på

vei til og fra jobb, og om formiddagen er det fullt av barnevogner utenfor. Vi selger dessuten en del kaffe i løsvekt og har etter hvert fått mange faste kunder.

Katharina Fagervik er et kjent og blidt fjes bak disken til Kaffe og Krem i Nannestadgata.



I samarbeid med Den Norske Balletthøyskole

break dance, funk, barnedans, stepp, klassisk, jazz, hip hop, street jazz,

Borggt. 7 0650 Oslo tlf: 23241800

trudeh@dnbh.no / a.k.norum@dnbh.no

Svar på "Hvor på Kampen":
1. Nordrehovgata 17
2. Bøgata 2
3. Kampen skole
4. Kampen kirke
5. Evensgate

Designerglass i Bøgata



Ovenn som brukes til "fusing", eller sammensmelting, av glass holder hele 830 grader.

Glasskunstneren Zara Hjemgaard har i løpet av et drøyt år etablert seg som designer av originale glassfliser fra sitt kombinerte verksted og butikk i Bøgata 20.

Tekst og foto: Gro Aschim

Her designer hun også bilder, skulpturer, lyslykter, dørskilt, smykker med mer – alt basert på kvadratiske eller rektangulære fliser i glass. Svenske Hjemgaard bruker en gammel teknikk innen glasskunsten kjent som "fusing" og kombinerer ulike teknikker og

materialer for å få frem forskjellige mønstre og effekter.

Hun lager mange av sine produkter etter bestilling. Noen kunder ønsker for eksempel glassbilder som skal passe sammen med keramikkfliser på badet eller på kjøkkenet. Andre kunder vil ha spesialglass til glassbyggesten, og enkelte ønsker å bytte ut hele vindusflater med Hjemgaards designglass. Bruksområdene er i det hele tatt mange.

Stram stil

En titt rundt i butikken avslører stilrene og originale produkter. Glassflisene er i utgangspunktet gjennomsiktige, med dekor i ulike

farger – fra det helt duse hvite eller beige til mer fargesterke fliser med mønstre i turkis og orange – alle basert på den karakteristiske, firkantede fasongen. – Jeg liker en stram stil, røper Hjemgaard. – Og jeg har en forkjærlighet for den kvadratiske formen. Hun kjenner ikke til andre i Norge som lager lignende produkter, så glassflisene fra verkstedet i Bøgata kan med rette kalles originale.

Ideene til produktene blir ofte til i samarbeid med kundene, og det er en prosess Hjemgaard setter ekstra pris på. – Det er gøy å jobbe frem ideer med kundene, mener hun. Og kundene ser også ut til å sette pris på det spesielle med designerprodukter i glass. – En dame som var innom og handlet, sa at hun likte tanken på at noen hadde laget noe bare til henne, forteller glasskunstneren.

Perfekt beliggenhet

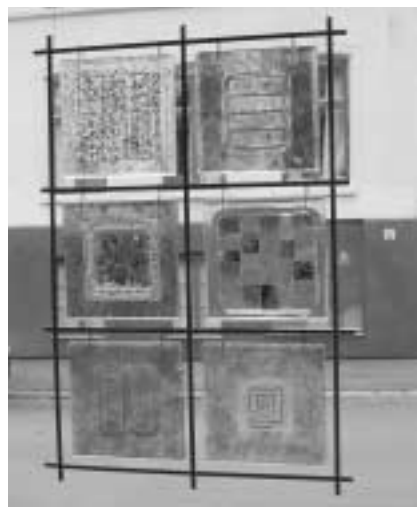
Det er ikke mer enn tre – fire år siden Zara Hjemgaard begynte med glass. – Det var da tiden var inne, forteller hun, men ideen til glassflisene dukket opp for mer enn ti år siden. – Jeg har alltid holdt på med kunst i alle former, men det var først da jeg begynte med glass at det liksom sa "YES"!

Med bakgrunn fra interiørdesign, modellbygging, tegning, maling og søm kombinerer Hjemgaard ulike teknikker i sitt arbeid med glasset, og hun eksperimenterer seg også frem til nye effekter. – Det at jeg er vant til å tenke interiør, hjelper meg i arbeidet med å designe nye ting, mener hun.

Hjemgaard valgte bevisst Kampen da hun skulle etablere eget verksted. Selv bor hun i Lille Tøyen Hageby, men mener at Kampen har en perfekt beliggenhet. – Det er nært, og kreative bedrifter som dette passer inn i miljøet, synes hun. Hun minnes fortsatt første gangen hun kjørte med 29-bussen gjennom Kampen



Zara Hjemgaard åpnet sitt kombinerte verksted og butikk i Bøgata for litt over ett år siden.



Original vindusdekor lokker mange inn i butikken. Her er utsikten ut mot Skeedsmogata.

for noen år tilbake. – ”Her vil jeg bo en gang”, tenkte jeg. Og med etablering av verksted og utsalg for sine glassprodukter har Hjemgaard langt på vei realisert drømmen om Kampen.

FUSING AV GLASS:

En metode innen glasskunst der plater med glass legges oppå hverandre og smeltes sammen. Glasset kan formes i ulike fasonger mens det fortsatt er varmt. Ulike effekter kan oppnås ved å legge farger, metaller og annet mellom lagene. Fusing er en meget gammel teknikk innen glasskunsten, og kan spores tilbake til ca. 1500 år f.Kr. – lenge før glassblåsing ble oppfunnet.

HEI KAMPENBEBOER!! NY ELLER «GAMMEL»

Har du lyst til å være med på å bestemme hva Kampen Vel skal arbeide med for å gjøre Kampen til et attraktivt sted for oss alle? Har du nettopp flyttet hit? Da ser du kanskje noe vi andre ikke har oppdaget som vi burde forandre på. Vi som har bodd her en stund ser ikke alltid så klart; som kjent ser man ikke skogen for bare trær.

Meld deg inn i **Kampen Vel**, si ifra om du vil gjøre noe aktivt. Vi trenger nettopp deg!

☐

Ja, jeg vil melde meg inn i **Kampen Vel**, Bøgata 21, 0655 Oslo

Navn

Adresse

Telefon

☐

Batteriene er fulle, så jeg blir gjerne med aktivt når det trengs.

Skriv tydelig!

Nyrestaurert minnestøtte på Kampen skole

Guttene fra klasse 7B som gikk ut fra Kampen skole i 1949, har bidratt til å reparere kobberbeslaget på minnestøtten på skolen.

Tekst og foto: Roger Gulbrandsen

Klassen var med og avduket minnestøtten i 1948. Vi sto i flaggborg da kronprins Olav avduket minnestøtten. Guttene fra 7B har etter 1974 gjennomført seks klassefester (hvert femte år). Ettersom årene gikk, syntes vi at kobberet på støtten var i dårlig forfatning. På klassefesten 17. april 2004, samlet guttene inn penger til å reparere minnestøtten. Arbeidet ble utført av blikkenslager Trond Sørli, og Kampegutten Alan sto for muringen.



17. mai 2004 var det to glade gutter som sammen med rektor var stolte av arbeidet som var utført på Kampen skole. Fra venstre: Roger Gulbrandsen og Jan Jensen (begge fra klasse 7B i 1949) sammen med nå pensjonert rektor, Thorleif Torkildsen.



Bildet viser noen av guttene i tidligere 7B. Fra venstre: Per Sørhaug, Paul Trandem, Per-Ivar Cristiansen, Roger Gulbrandsen, Kjell Råvang, Bjørn Arnebråth, Hans-Petter Reppen, Willy Olsen, Rolf Slåstad, Folke Sundqvist, Jan Jensen og Jonny Nilsen.

MINNETAVLEN PÅ KAMPEN SKOLE:

Minnetavlen over tidligere elever fra Kampen skole som falt under 2. verdenskrig, ble avduket av daværende kronprins Olav ved en høytidelig seremoni 31. mai 1948. Minnetavlen i bronse ble utført av Kampenkunstneren Knut Steen. Midlene til tavlen ble samlet inn av barna på skolen med en komité på fire elever fra 7. klasse i spissen.

Red.



Faksimile fra Arbeiderbladet 1. juni 1948 (utlånt fra Kampen skole).

Skolekorpset søker tidligere medlemmer

Kampen skoles musikkorps teller ned til 100-års-jubileet neste år og leter etter tidligere medlemmer.

Tekst og foto: Gro Aschim

Korpset er allerede i gang med å planlegge jubileumsfeiringen i 2006, og satser på å markere begivenheten med mange små og store aktiviteter året gjennom. Det hele vil kulminere med en jubileumskonsert i november. – Vi ønsker å være synlige i lokalmiljøet, uttaler styreleder Håvard Haukdal. – Mange av aktivitetene kommer til å skje i Kampenområdet, både i gater og innomhus.

I forbindelse med 100-årsfeiringen ønsker skolekorpset å komme i kontakt med tidligere medlemmer. – Vi ønsker at tidli-

gere musikanter henvender seg til oss, sier Haukdal. Han forteller at skolekorpset har planer om en samling en gang til høsten der formålet er å få bedre innsikt i korpsets historie og finne ut hva folk forbinder med korpset.

– Vi vil gjerne involvere både gamle og nye medlemmer i denne prosessen, fortsetter han. – Det er verdifullt for oss å vite hva korpset var kjent for. Slik kan vi finne ut hvordan vi skal profilere oss. Vi er også interessert i gamle bilder, diplomer og historier som illustrerer korpsets historie. Kanskje kan det bli en utstilling ut av det?

– Vi vet jo for eksempel at skolekorpset tidligere var kjent for sine paradetrommer, forteller Haukdal. – Det kunne vært morsomt å hente frem de gamle trommene.

De av Kampenpostens lesere som har en fortid i skolekorpset



Styreleder Håvard Haukdal i Kampen skoles musikkorps er interessert i å komme i kontakt med tidligere medlemmer av korpset.

og som ønsker å bidra i forbindelse med korpsets 100-års-jubileum, kan kontakte Håvard Haukdal på mobil 48 10 65 69 eller e-post: havard.haukdal@chello.no.

Overskudd på bydelshuset

For første gang i historien viser regnskapet til Kampen bydelshus positive tall. Nå ønsker styret i bydelshuset innspill fra Kampens beboere: Hva bør pengene brukes til?

Tekst: Kristin Hagen

Illustrasjon: Robert Lorange

Leder i Kampen bydelshus, Bjørn Rønning, forteller at bydelshuset i alle år har slitt med dårlig økonomi. – Men i løpet av de siste årene har vi snudd negative tall til positive, sier han. – Nå har vi over 500 000 kroner i disponible midler. Rønning forteller at pengene først og fremst skal brukes som garanti for lån. Lånet skal brukes til å

pusse opp. – Huset er svært nedslitt, sier Rønning.

– Derfor går styret i bydelshuset inn for at hele huset skal settes i stand i løpet av et års tid. Vi må få huset til å leve igjen!

For å få et levende hus trenger huset brukere.

Styreleder Rønning og styremedlem Ellen Lühr poengterer at bydelshuset på Kampen er mer enn Bistroyen. Huset er et andelslag som er eid av folk som bor på Kampen. – Nå håper vi at Kampens beboere kan sette seg ned og tenke over hva de ønsker at bydelshuset skal være, sier Ellen Lühr. – Ta



kontakt med styret i bydelshuset, for eksempel ved å putte en lapp i postkassa vår. Vi er ute etter folk med gode ideer og initiativ. Kanskje noen har lyst til å lage et ungdomsdiskotek eller en ungdomsklubb? Eller hva med filmklubb, dansekveld, håndarbeidskurs, leseklubb eller trillegruppe?

Hvorfor to pissoarerer på Kampen?

Tekst og foto: Leif Gjerland

Mens oslofolk flest har klaget i årevis over mangel på offentlige avtreder, har vi på Kampen i over 70 år hatt ikke mindre enn to pissoarerer. Hvorfor? Tre profilerte Kampenfolk begrunner ut fra sitt ståsted.



Arkitekt Robert Lorange:
– **Urinalfunksjonalisme!**



Begge pissoarene er i beste mellomkrigs funksjonalistiske stil med flate tak og klare, enkle linjer. Og det er tydelig at

selve funksjonen har fått forme bygget i beste funksjonalistiske ånd. Slik representerer Kampen en "urinalfunksjonalisme" som er helt enestående i Oslo, i alle fall hva gjelder antallet. I tillegg er selvsagt plasseringen i det offentlige rom viktig. Den ene står rett ved kirken lys, den andre står ved et fri-luftsområde. Det oppsummerer datidens idealer om lys og luft!

Historiker Erik Melvold:
– **Kampen alltid favorisert!**



Foto: Oslo Byes Vel

Jeg har ingen helt sikker forklaring på hvorfor akkurat vi her på Kampen har blitt tildelt hele to kommunale pissoarerer. Ikke

har vi tradisjon for mindre blærer, og ikke drikker vi stort mer enn oslofolk flest. Men det er et faktum at det fra mellomkrigstiden av bodde mange kommuneansatte i mursteinsgårdene overfor skolen. Og lenge het det seg at de i det stille passet på at Kampen fikk mer enn sin del av fellesgodene. Hvis det stemmer, er det ikke rart at vi på den tiden fikk to pissoarerer mens f.eks. hele Grünerløkka bare hadde ett!

Likestillingsombud Kristin Mile:
– **En til hvert kjønn!**



Foto: Gro Aschim

Å forfordle menn er en lang historisk tradisjon, også når det gjelder å få tisset når man må! Sett slik er pissoarene en kvin-

nediskriminerende ordning. Men siden vi her på Kampen har to like pissoarerer, er løsningen enkel: Den ene for herrer og den andre for damer. Og siden ei heller vi damer nødvendigvis må sitte på en doskål når nøden er størst, behøves det ingen ombygging; pissoarene kan bare "omreguleres" til differensiert bruk! Forøvrig ser jeg for meg at pissoaret ved kirken blir for kvinner. Det er et sosialt og opplyst strøk, altså tryggere for jenter med slikt behov om kvelden.

Kampen Tivoli

Tekst og foto: Leif Gjerland

Da Christiania Staalverk gikk konkurs i 1920, ble den gamle fabrikkhallen overfor skolen gjort om til en sportshall. Den driftige direktør Brenni hadde imidlertid spenstige planer for det ubebygde området rundt Sportshallen. I gropa mellom Sportshallen og jernbaneskinnene ville han skape et tivoli. Med bl.a. velodrom, kino, berg-og-dalbane og radiobiler skulle området bort mot jernbanen bli et permanent anlegg som skulle trekke tusener opp til Kampen.

I en reportasje i Oslo Illustrerte fra november 1927 skryter sportshalldirektør Brenni av at nå er det bare tillatelsene det står på: *"Med den halve millionen vi skal legge ned her, så må det bli noe ut av det. Når alt er på plass, får vi bl.a. Nord-Europas største berg-og-dalbane! Ganske lik den i Göteborg, bare større! Og alt blir ferdig til våren!"* Reportasjen avslutter med at *"Kampen har sin misjon som Frogner har sin. Oslo blir byen med fontenen i vest og tivoli i øst!"* I sannhet store ord.

Men slik gikk det ikke! I stedet kom brødrene Johnsen og Kampen byggeselskap på banen og brukte deler av tivoliområdet til utbygging, og planene om et Kampen Tivoli svant hen. Heldigvis...?



På 1920-tallet skulle Kampen Tivoli bygges nedenfor Christiania Staalverk. I stedet fikk Johnsegårdene, barnebondegården og Kampen Hageby plassen. Kanskje like greit...?

Det gjelder bilen din!

Vi gir bilen din rustbeskyttelse med TECTYL - i et av Nordens mest moderne anlegg for rustbeskyttelse.

Tectyl
MOT RUST

10 års
garanti på
behandling
av ny bil

3 års
garanti på
behandling
av brukt bil

Autorisert
Tectyl
Verksted



22 67 64 53
22 67 63 12

**Kampen
Antirustsenter**

ODD STEEN, SKEDSMOGATA 24, 0655 OSLO, v/ENSJØ T-BANE



Kampenposten ønsker
alle lesere og annonsører
en riktig god sommer!

Snarlig avgjørelse om ny VIF-stadion

Utbygging på Jordal mindre aktuelt?

Drømmen om fotballstadion på Jordal har lenge vært levende i VIF-miljøet. Etter en lang og resultatløs prosess og massiv lokal motstand mot utbyggingen, ser det ut til at Vålerenga Fotball er i ferd med å gi opp planene om fotballarena ved Jordal Amfi.

Tekst: Gro Aschim

I klubbens styremøte i april ble likevel Vålerenga Park på Jordal presentert som ett av tre aktuelle alternativer for stadionutbygging. De andre alternativene er Bjørvika og Valhall.

Vålerenga Fotball er den eneste klubben i eliteserien som ikke har egen hjemmearena, og det er bakgrunnen for at ulike planer om egen stadion har dukket opp med jevne

mellomrom de siste årene. Den mest konkrete planen som til nå har vært presentert, er Vålerenga Park-konseptet på Jordal.

En bygging av fotballstadion på Jordal har tidligere støtt på massiv motstand i lokalmiljøet, særlig på grunn av den fortetning og trafikkøkning en slik utbygging vil medføre. En eventuell stadion vil måtte finansieres gjennom en kombinasjon av boliger og næringslokaler, noe som ville ført til at store deler av grøntarealet ved Jordal Amfi ville forsvinne.

Direktør i Vålerenga Fotball Invest ASA, Kjetil Siem, røper at klubben om kort tid vil offentliggjøre konkrete planer om egen stadion. Spekulasjonene om lokalisering av



ny VIF-stadion har i den senere tid vært mange, og i en kommentar til de seneste ryktene, uttaler Siem at fra Vålerengas ståsted er ikke Jordal-alternativet like hett som Bjørvika og Valle Hovin. Dermed ser det ut til at ballen foreløpig er lagt død for bygging av fotballstadion og boliger på Jordal.

Nettside for ny stadion

Den uoffisielle internettsiden vifstadion.no, som har som formål å samle all informasjon om egen stadion for Vålerenga Fotball, har i løpet av knappe to ukers drift hatt over 14.000 treff.

Tekst: Gro Aschim

Mannen bak nettsiden og ihuga VIF-supporter, Anders Mikalsen, uttaler at det har vært mange planer og masse snakk i mange år om egen arena, og at mange i VIF-miljøet er opptatt av dette. – Det har imidlertid vært vanskelig å orientere seg, sier han. – Jeg ville lage en side for å samle all informasjon om dette, og ved å sette søkelyset på saken få dyttet den i riktig retning. Nettsiden er ment å være et talerør for alle

Vålerenga-supportere. Dette er et forum som jeg tror både Vålerenga, Klanen og andre VIF-supportere vil ha nytte av.

– *Hvorfor er det så viktig med egen hjemmearena for VIF?*

– I dag leier vi kjellerleiligheten til Lyn og Norges Fotballforbund. Ullevål ligger midt i Lyn-land og ikke i kjerneområdet til Vålerenga, fastslår Mikalsen. – Tenk på alle reklameinntektene som Vålerenga går glipp av! Selv kiosksalget tjener Lyn på.

– *Og hvordan har responsen vært så langt?*

– Enormt bra, mener Mikalsen, som kan berette om cirka 14.000 treff etter kun to ukers drift. Han understreker at vifstadion.no er en uoffisiell side, og at den ikke tar sikte på å representere noen andre enn han selv, men at siden også skal være et talerør for medier, VIF-

supportere og andre interesserte.

– *Og hva tror du selv om plasseringen av en ny VIF-stadion?*

– Jeg vil helst ikke mene noe om hva som er det beste alternativet, sier Mikalsen. – Jeg vet ikke nok om byplaner og hvordan eventuelle naboer stiller seg. Fotball skal glede folk og ikke irritere folk. Det viktigste for meg er at VIF får en egen hjemmearena, og den bør være i gangavstand fra Vålerengas kjerneområde.

På spørsmål om hvordan han oppfatter stemningen i VIF-miljøet, svarer Mikalsen at han vet at mange favoriserer Jordaldumpa. – Det er jo her det har vært presentert de mest konkrete planene, så sånn sett er det Jordaldumpa som har vært det heteste valget til nå, innrømmer han. – Det er fortsatt et alternativ, men det er vanskelig å spå hva som skjer.

Det er gjort plass til flere!

Tekst og foto: Leif Gjerland

Har du lyst til å være med på å lage Kampenposten? Den kommer ut to ganger i året, rett før Kjempedagene og rett før jul. Vi er en god gjeng som lager disse bladene, og lurte på om også DU har lyst til å bli med på laget?

Du trenger ikke være journalist for å være med, men en porsjon nysgjerrighet hjelper godt. Tar du bilder, er det selvsagt også en fordel. Og uansett er det store muligheter for å kunne jobbe med stoff du er interessert i å dekke, så lenge det skjer på eller nær Kampen. Eller har noe med Kampen å gjøre.

Bladjobbingen i Kampenposten lønnes med glede og latter; dette er på hobbybasis fordi vi har lyst.

Har DU lyst til å være med? Kontakt da vår redaktør Gro Aschim på tlf. 47 40 05 84 eller pr. e-post: gro.aschim@chello.no. Velkommen på laget!



Kjernen i Kampenpostens redaksjon med plass til flere på veien videre er fra venstre: Robert Lorange, Kristin Hagen, Leif Gjerland (+ deg?) og Kampenpostens redaktør Gro Aschim. (Foto: Elin Barosen)



Vårt tilbud til Kampen beboere!

Vi spanderer flytting og vasking til alle som inngår salgsoppdrag innen utløpet av mai.

Aktiv Eiendomsmegling Grønland
-din lokalmegler!

Aktiv Eiendomsmegling Grønland
Smalgangen 5b
Tlf: 23080700

aktiv
EIENDOMSMEGLING

Velkommen inn

Porten er det første som møter oss på vei inn dit vi skal. Og som husets ansikt hilser den oss velkommen på den måten beboerne gjerne vil at vi skal oppfatte den: inviterende eller lukket, varm eller kald. Men uansett hvilket inntrykk porten skaper, er den gjenkjennelig. Eller er den det...?

Tekst og foto: Leif Gjerland



1

HVOR
etablerte Halvorsen seg i 1879?



2

HVOR
ønsker Ingv. Langeland deg velkommen?



3

HVILKET
sted har slik en verdig inngang?



4

HVILKEN
institusjon har denne inngangen?



5

I HVILKEN
gatestubb finner du svalgang og trapper ytterst mot gata?

Er du besøkende eller lommekjent?

Gi deg selv et poeng for hvert sted du vet hvor er, og bedøm deg selv etter følgende skala:

- 0 riktige – Besøkende?
- 1 riktig – Nyinnflytter
- 2 riktige – Husvarm
- 3 riktige – Kjentmann
- 4 riktige – Godt kjent på Kampen
- 5 riktige – Lommekjent Kampenguide

(Svarene står på en annen side)